

*CLUB ITALIANO DELLA COCINCA*

**MILLEFIORI  
E  
MILLEFIORI BLU**



# MILLEFIORI

1997 (*Sicking/Pöthig*)

AUSTRIA (gold-porzellanfarbig)  
BELGIO (porselein)  
BULGARIA (porcellanov)  
FRANCIA (porcellaine)  
GERMANIA (gold-porzellanfarbig)  
ITALIA (millefiori)  
OLANDA (porselein)  
POLONIA (zloto porcellanowy)  
REPUBBLICA CECA (zlatè porcellanovè)  
ROMANIA (aurie portelan)  
SLOVACCHIA (slatà porcellànovà)  
SPAGNA (porcellana dorado)  
SVIZZERA (gold-porzellanfarbig;porcellaine)  
UNGHERIA (arany-porcellànszinù)



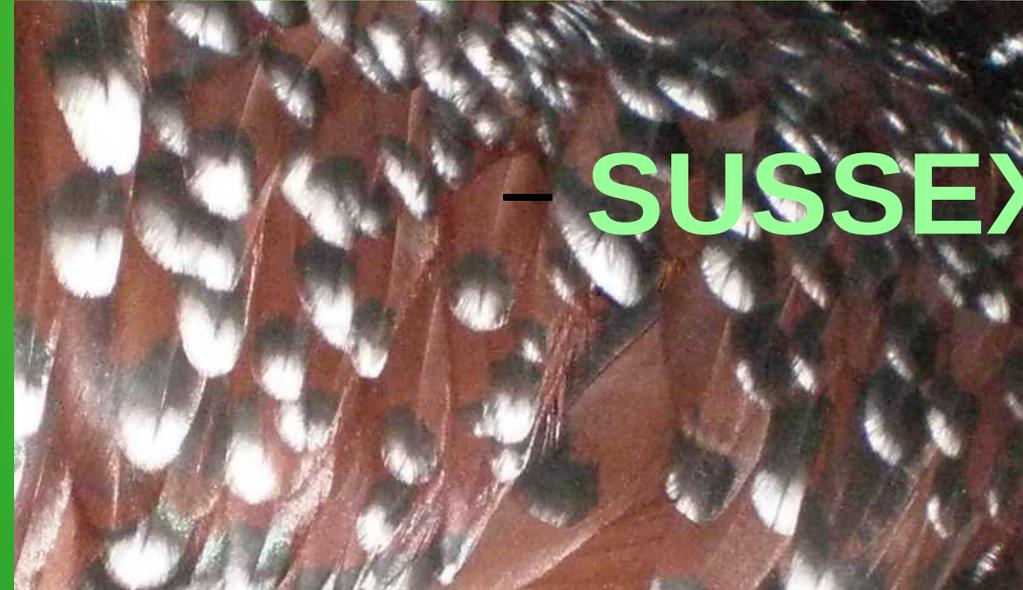
CHI DI VOI  
CONOSCE LA  
COLORAZIONE  
MILLEFIORI???



**NANA  
CALZATA**



**-COCINCINA NANA**



**- SUSSEX**

0,1 silber-porzellanfarbig,  
v97 EkVPL; B. Hecker,  
Ellersleben



1,0 gold-  
porzellanfarbig,  
hv96 E; A. Löser,  
Feldengel.

Fotos: Wandelt



# OGNI RAZZA LA SUA GIUSTA COLORAZIONE e DISEGNO

- Nella razza Cocincina Nana il piumaggio morbido e soffice non permette di ottenere un disegno preciso.

Nella razza Cocincina Nana il colore di fondo deve essere di media intensità (color ocra o bruno dorato)

# MILLEFIORI: GALLO

- **TESTA:** bruno dorata chiara.
- **MANTELLINA:** bruno dorata con scarse fiamme nere, alla fine della penna una piccola macchia nera con accennata perla bianca sull'apice.
- **DORSO, SPALLE E COPRITRICI DELLE ALI:** bruno rossastri, disegno accennato amesso.
- **LANCEOLATE DELLA GROPPA:** bruno dorate con scarse fiamme nere, alla fine della penna una piccola macchia nera con accennata perla bianca all'apice.
- **GRANDI COPRITRICI DELLE ALI:** bruno dorate con macchia nera e perla bianca formano le fasce.
- **REMIGANTI PRIMARIE:** nere con margini esterni bruni, perla bianca all'apice più o meno marcata.
- **REMIGANTI SECONDARIE:** parte interna nera, parte esterna bruno dorata che forma il triangolo dell'ala, perla bianca all'apice più o meno marcata.
- **PETTO, VENTRE E GAMBE:** bruno dorati chiari con alla fine della penna una macchia nera con accennata perla bianca .
- **CODA:** nera con riflessi verdi con accennata perla bianca all'apice.
- **CALZATURA:** simile a petto e ventre.
- **PIUMINO:** grigio bruno.

# TESTA E MANTELLINA

**TESTA:** bruno dorata chiara.

- **MANTELLINA:** bruno dorata con scarse fiamme nere, alla fine della penna una piccola macchia nera con accennata perla bianca sull'apice.



- ✓ GIUSTO COLORE DI FONDO DELLA MANTELLINA
- ✓ GIUSTO DISEGNO DELLA MANTELLINA
- ✓ **ERRATO COLORE DELLA TESTA (presenza di bianco)**

- ✓ GIUSTO COLORE DELLA TESTA
- ✓ COLORE DELLA MANTELLINA PREFERIBILMENTE PIÙ CHIARO
- ✓ **ERRATO DISEGNO DELLA MANTELLINA (fiamme nere molto pronunciate e assenza di bianco)**

# PENNA della MANTELLINA del GALLO



UNA BUONA PENNA DOVE SI PUÒ NOTARE L'APICE BIANCO E UNA RIDOTTA FIAMMA NERA. IL PIUMINO È SUFFICIENTEMENTE GRIGIO.

# DORSO, SPALLE, COPRITRICI DELLE ALI

**DORSO, SPALLE E COPRITRICI DELLE ALI:** bruno rossastri, disegno accennato amesso.



- ✓ **BUON BRUNO ROSSASTRO NELLE SPALLE E NEL DORSO**
- ✓ **TROPPO BIANCO NELLE COPRITRICI DELLE ALI**

- ✓ **TROPPO NERO NELLE COPRITRICI DELLE ALI**

# PENNA DEL DORSO



**BUONA PENNA DEL DORSO CON COLORE DI FONDO BRUNO ROSSASTRO  
(L'ACCENNO DI DISEGNO NERO E BIANCO È AMMESSO.)**

# LANCEOLATE DELLA GROPPA

**LANCEOLATE DELLA GROPPA:** bruno dorate con scarse fiamme nere, alla fine della penna una piccola macchia nera con accennata perla bianca all'apice.



**ECCELLENTE COLORE E DISEGNO  
DELLE LANCEOLATE**



**PESSIMO COLORE DI FONDO E  
ASSENZA DI DISEGNO NELLE  
LANCEOLATE**

# LANCEOLATE DELLA GROPPA



**FIAMMA NERA UN PÒ TROPPO ACCENTUATA**

# REMIGANTI

**REMIGANTI PRIMARIE:** nere con margini esterni bruni, perla bianca all'apice più o meno marcata.

- **REMIGANTI SECONDARIE:** parte interna nera, parte esterna bruno dorata che forma il triangolo dell'ala, perla bianca all'apice più o meno marcata.



A SX REMIGANTI PRIMARIE CORRETTE

Il triangolo dell'ala (remig.secondarie) è  
bruno



0



92



94



0

# PETTO VENTRE E GAMBE

**PETTO, VENTRE E GAMBE:** bruno dorati chiari con alla fine della penna una macchia nera con accennata perla bianca



# PENNA DEL PETTO



**BUON DISEGNO DELLA PENNA DEL PETTO, LA PERLA BIANCA  
POTREBBE ESSERE PIÙ DEFINITA**

# CODA

**CODA:** nera con riflessi verdi con accennata perla bianca all'apice.



**PRESENZA DI BRUNO NELLA CODA**



**BUON DISEGNO DELLA CODA**

# CALZATURA

**CALZATURA:** simile a petto e ventre.

93

A close-up photograph of a horse's head and neck, showing a brown saddle and bridle. The horse has a white blaze on its face and is looking towards the left. The background is a blurred outdoor setting.

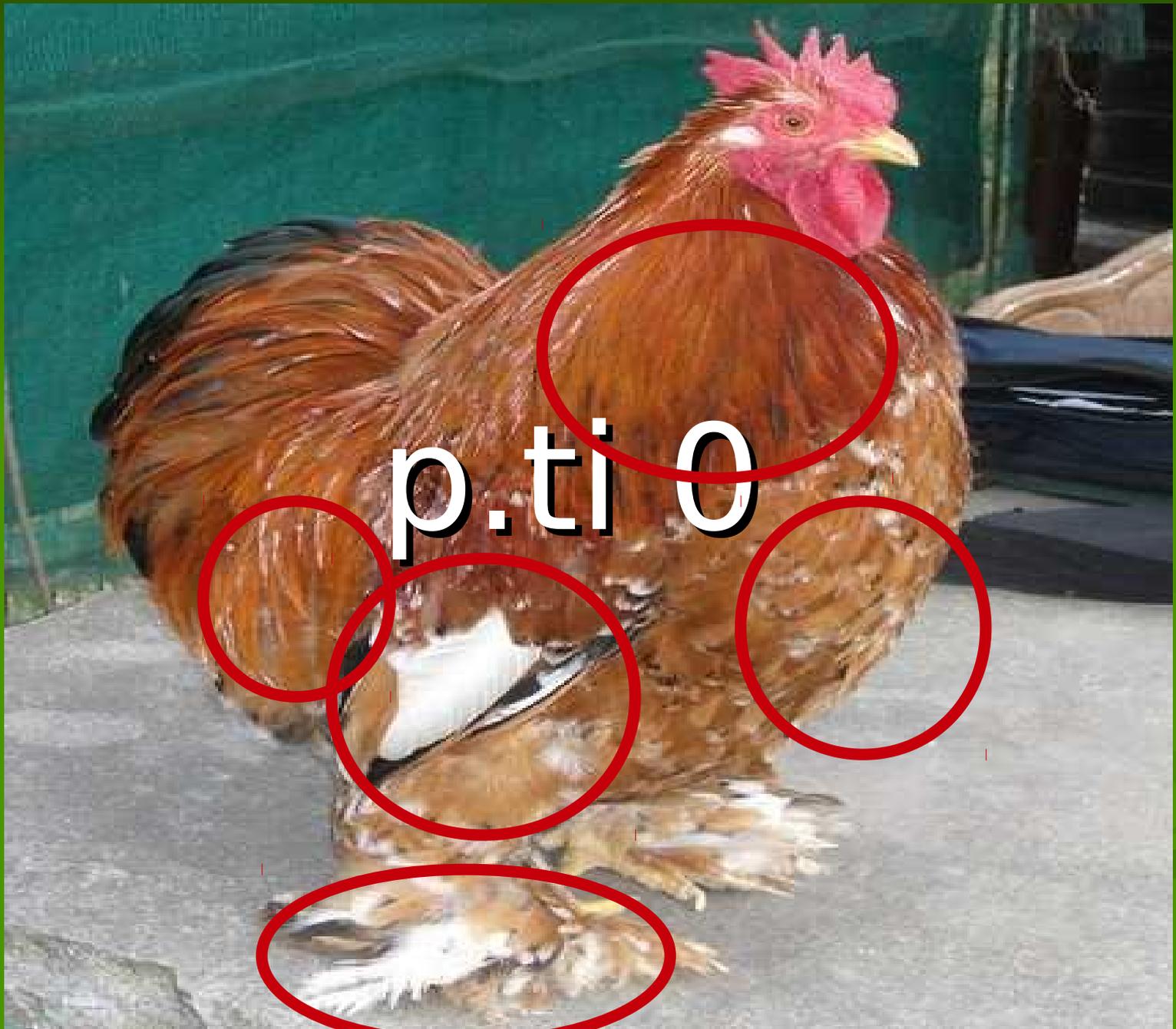
90

A close-up photograph of a horse's head and neck, showing a brown saddle and bridle. The horse has a white blaze on its face and is looking towards the left. The background is a blurred outdoor setting.

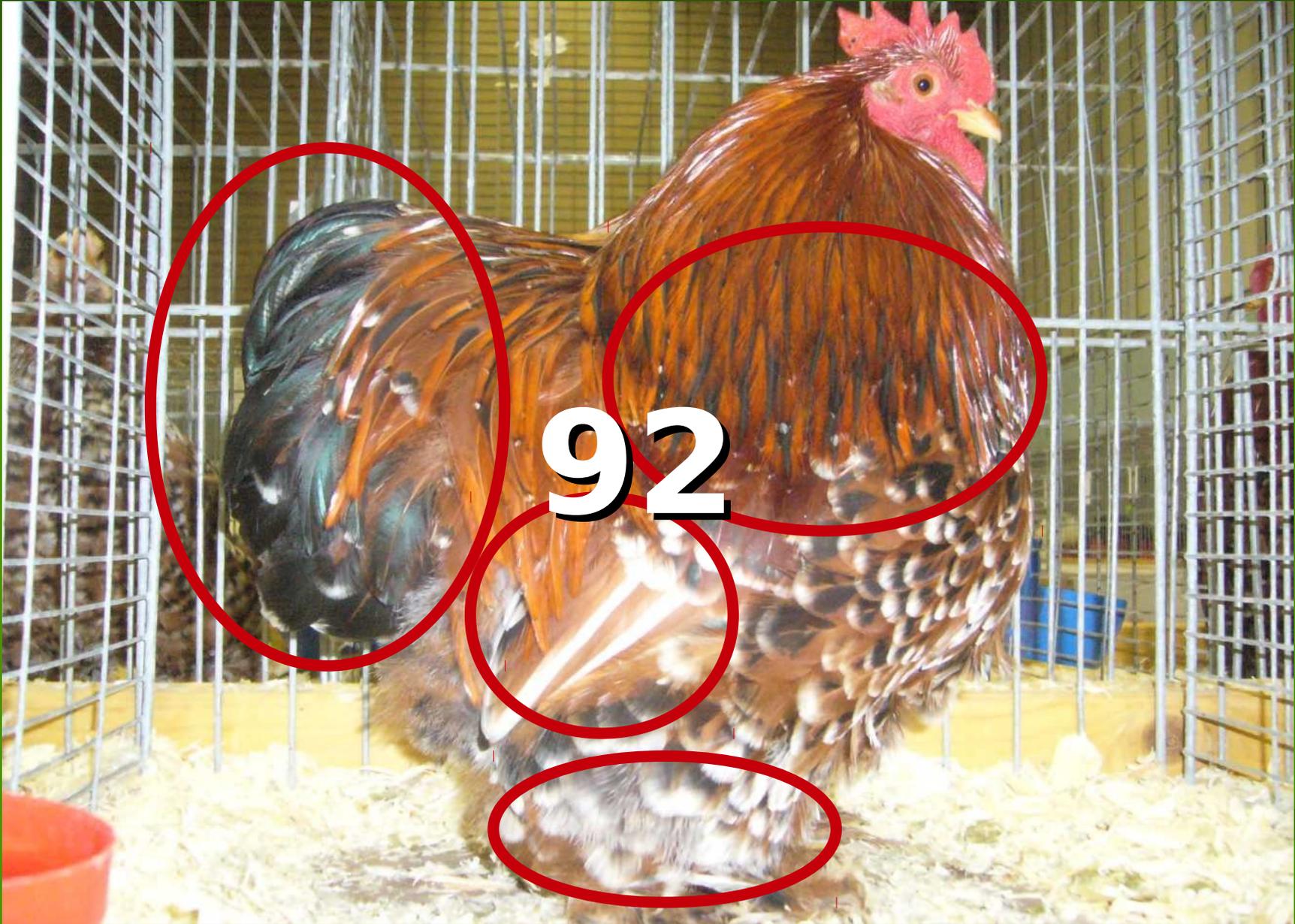
# PIUMINO

**PIUMINO:** grigio bruno.





p.ti o





94

05.0



96

# MILLEFIORI: GALLINA

- **TESTA:** bruno dorata.
- **MANTELLINA:** bruno dorata brillante con fiamma nera, alla fine della penna una piccola macchia nera con all'apice accennata perla bianca.
- **PIUMAGGIO IN GENERALE:** bruno dorato con alla fine della penna una macchia nera con all'apice accennata perla bianca, colore di fondo un po' più chiaro nel petto e nel ventre è ammesso.
- **CODA:** nera con accennata perla bianca all'apice.
- **CALZATURA:** come il resto del piumaggio.

# TESTA E MANTELLINA

**TESTA:** bruno dorata.

**MANTELLINA:** bruno dorata brillante con fiamma nera, alla fine della penna una piccola macchia nera con all'apice accennata perla bianca.



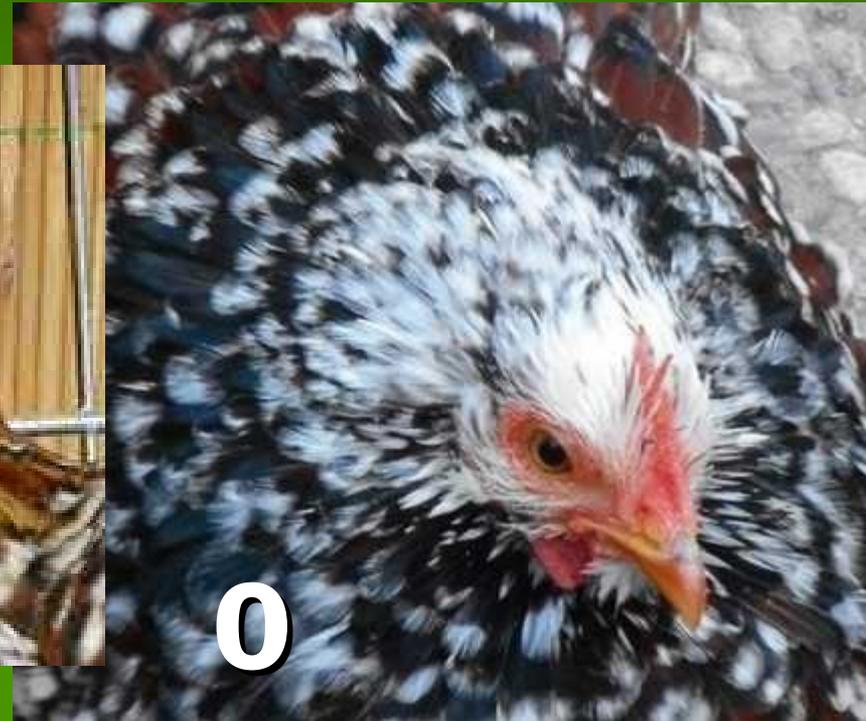
9

4



9

1



0

1° FOTO: la testa potrebbe avere meno bianco il nero della mantellina meno esteso.

2° FOTO: troppo bianco nella testa e nella mantellina.

3° FOTO: nella testa e nella mantellina il bianco e il nero sono predominanti e il bruno è assente.

# PENNA della MANTELLINA della GALLINA



UNA BUONA PENNA DOVE SI PUÒ NOTARE L'APICE BIANCO E LA MACCHIA NERA.

IN QUESTA PENNA NON È PRESENTE LA FIAMMA NERA COME RICHIESTO NEL NOSTRO STANDARD, QUESTO NON È DA CONSIDERARSI DIFETTO. IL PIUMINO È SUFFICIENTEMENTE GRIGIO.

# PIUMAGGIO IN GENERALE

**PIUMAGGIO IN GENERALE:** bruno dorato con alla fine della penna una macchia nera con all'apice accennata perla bianca, colore di fondo un po' più chiaro nel petto e nel ventre è ammesso.



# PENNA DEL DORSO e del PETTO



**BUONA PENNA DEL DORSO CON COLORE DI FONDO BRUNO DORATO E OTTIMO DISEGNO (MACCHIA NERA E PUNTA BIANCA).**

**BUONA PENNA DEL PETTO CON COLORE DI FONDO BRUNO DORATO TALVOLTA LEGGERMENTE PIÙ CHIARO RISPETTO ALLE ALTRE PARTI DEL PIUMAGGIO E LA MACCHIA NERA MENO ARROTONDATA.**



# COLORE DI FONDO

93



0



0

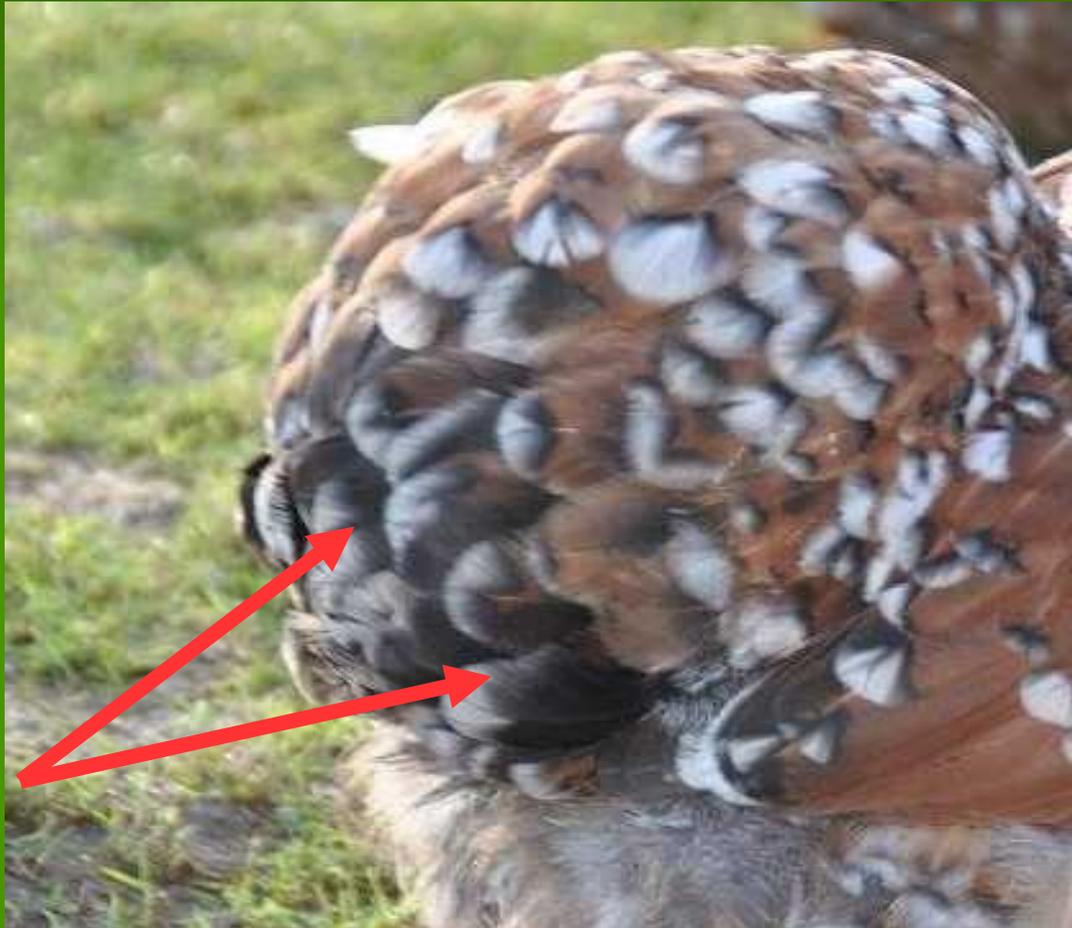


95



# CODA

**CODA:** nera con accennata perla bianca all'apice.





Le copritrici della coda hanno colore e disegno uguale al piumaggio delle altre parti del corpo

# REMIGANTI

NON SONO DESCRITTE NELLO STANDARD (È UNA DIMENTICANZA)

**REMIGANTI PRIMARIE:** nere con margine esterno bruno dorato, punte bianche nei soggetti adulti.

- **REMIGANTI SECONDARIE:** nere all'interno e bruno dorato all'esterno, nei soggetti adulti punta nera con perla bianca (triangolo dell'ala bruno dorato con disegno nero e perla bianca in diagonale)



# REMIGANTI

90

93

94



# CALZATURA

**CALZATURA:** come il resto del piumaggio.



**ESEMPIO DI DISEGNO DELLA PENNA DELLA CALZATURA**

**IL COLORE DI FONDO NON È BUONO E NON È UNIFORME; MANCA QUASI COMPLETAMENTE IL NERO.**

**0**



**IL COLORE DI FONDO E' OTTIMO: BUONA INTENSITÀ DI COLORE E BUONA UNIFORMITÀ**

**94**



**IL COLORE DI FONDO E' BUONO MA POTREBBE ESSERE PIÙ UNIFORME  
(MANTELLINA E SPALLE PIÙ SCURE RISPETTO A CODA, VENTRE E  
FIANCHI)**



**93**

**N.B.: Non è detto che i difetti gravi della colorazione comportino la squalifica, qualora presenti il soggetto non riceve più di 90 p.ti**

## Difetti gravi

Nei due sessi - colore di fondo troppo rosso o troppo chiaro o non uniforme; disegno troppo pesante, mancante o impuro; disegno delle ali diseguale o assente; prevalenza di bianco nelle remiganti e nella calzatura; piumino troppo chiaro.

**NOTA:** colorazione molto difficile in questa razza dove il piumaggio morbido e vaporoso richiesto dallo standard mal si addice ad un disegno così preciso, cercare di raggiungere la massima corrispondenza a quanto richiesto.





# *MILLEFIORI BLU*

FRANCIA (bleu porcellaine)

ITALIA ??????????



# NELLE ALTRE RAZZE

NANA CALZATA



# MILLEFIORI BLU: GALLO

- **TESTA:** bruno dorata chiara.
- **MANTELLINA:** bruno dorata con scarse fiamme BLU, alla fine della penna una piccola macchia BLU con accennata perla bianca sull'apice.
- **DORSO, SPALLE E COPRITRICI DELLE ALI:** bruno rossastri, disegno accennato amesso.
- **LANCEOLATE DELLA GROPPA:** bruno dorate con scarse fiamme BLU, alla fine della penna una piccola macchia BLU con accennata perla bianca all'apice.
- **GRANDI COPRITRICI DELLE ALI:** bruno dorate con macchia BLU e perla bianca formano le fasce.
- **REMIGANTI PRIMARIE:** BLU con margini esterni bruni, perla bianca all'apice più o meno marcata.
- **REMIGANTI SECONDARIE:** parte interna BLU, parte esterna bruno dorata che forma il triangolo dell'ala, perla bianca all'apice più o meno marcata.
- **PETTO, VENTRE E GAMBE:** bruno dorati chiari con alla fine della penna una macchia BLU con accennata perla bianca .
- **CODA:** BLU con riflessi verdi con accennata perla bianca all'apice.
- **CALZATURA:** simile a petto e ventre.
- **PIUMINO:** grigio bruno.

# STESSO DISEGNO



**UN DIFETTO COMUNE NEI SOGGETTI BLU È CHE RIPORTANO PARTI DEL PIUMAGGIO DI COLORE INTERAMENTE NERO**



# MILLEFIORI BLU: GALLINA

- **TESTA:** bruno dorata.
- **MANTELLINA:** bruno dorata brillante con fiamma BLU, alla fine della penna una piccola macchia BLU con all'apice accennata perla bianca.
- **PIUMAGGIO IN GENERALE:** bruno dorato con alla fine della penna una macchia BLU con all'apice accennata perla bianca, colore di fondo un po' più chiaro nel petto e nel ventre è ammesso.
- **CODA:** BLU con accennata perla bianca all'apice.
- **CALZATURA:** come il resto del piumaggio.

**I SOGGETTI APPAIONO PIÙ BRUNO DORATO PERCHÈ IL BLU È  
MENO EVIDENTE DEL NERO**



**MA ALLO STESSO TEMPO ESSENDO IL BLU UN GENE DILUITORE  
IL BRUNO DORATO E' SPESSO PIÙ ATTENUATO.**

**N.B.: Non è detto che i difetti gravi della colorazione comportino la squalifica, qualora presenti il soggetto non riceve più di 90 p.ti**

## Difetti gravi

Nei due sessi - colore di fondo troppo rosso o troppo chiaro o non uniforme; disegno troppo pesante, mancante o impuro; disegno delle ali diseguale o assente; prevalenza di bianco nelle remiganti e nella calzatura; piumino troppo chiaro. **Presenza di nero nelle parti richieste blu**

**NOTA:** colorazione molto difficile in questa razza dove il piumaggio morbido e vaporoso richiesto dallo standard mal si addice ad un disegno così preciso, cercare di raggiungere la massima corrispondenza a quanto richiesto.

# UN PÒ DI GENETICA

MILLEFIORI:  $e^b/e^b - mo/mo - Co/Co$

MILLEFIORI BLU:  $e^b/e^b - Bl/bl^+ - mo/mo - Co/Co$

La base genetica è quella del Nero Picchiettato Binaco ( $mo$ )\* dove  $Co$  restringe il nero e i pigmenti rossi ( $e^b$  gene del perniciato) vanno ad occupare gran parte della penna. Nella colorazione Millefiori Blu vi è in più il gene del blu.

\* meccanismo d'azione del gene  $mo$

Questo gene possiede un effetto inibente sulla pigmentazione del piumino nero, non osservabile nel piumino dei soggetti tricolori. Sulle piume di copertura l'effetto del gene è ben definito, sia per i soggetti tricolori che per quelli a sfondo nero (esempio Nera Picchiettata Bianco): il gene  $mo$  cambia il suo modo d'agire per ben due volte durante la pigmentazione della piuma: dapprima inibisce la deposizione di qualsiasi tipo di melanina alla punta, cosicché risulta bianca. Procedendo la pigmentazione,  $mo$  perde la sua capacità inibente e permette solamente la sintesi di eumelanina a dispetto di qualsiasi altro pigmento il soggetto sia in grado di produrre per motivi genetici. In secondo luogo quindi compare una striscia nera a forma di lettera V con apice verso la base della piuma, e la striscia è nera anche se il resto della piuma verrà pigmentato da feomelanina. Dopo la deposizione della striscia (nera) di eumelanina, l'azione di  $mo$  viene messa fuori gioco e viene finalmente concesso al genoma di esprimersi nella parte residua della piuma. Se il soggetto ha uno sfondo nero, è logico che la striscia nera non viene percepita come un'entità distinta dal colore di base. Tuttavia, osservando attentamente, si può scorgere una sottile linea punteggiata che separa le due porzioni nere aventi origine differente. Un'osservazione compiuta sull'Ancona ha inoltre svelato che spesso la striscia possiede riflessi porpora, mentre la rimanente porzione nera è dotata di riflessi verdi. Questa è un'ulteriore dimostrazione che  $mo$  ha agito sul nero solo a livello della banda a forma di V.

Questo dato è una conferma del fatto che i riflessi verde e porpora si generano per una differente struttura microscopica sia della melanina che della cheratina. Nel caso in esame, infatti, il nero viene determinato da due geni differenti: mo per la banda, E per la restante piuma. Ecco perché paradossalmente un soggetto che è bicolore si potrebbe definire tricolore, e un tricolore classico, dovuto a feomelanina nel resto della piuma, diventa niente po' po' di meno che un quadricolore. Per i piumaggi tricolori la striscia nera alla base dell'apice bianco potrebbe essere dovuta a un gene di restrizione del nero, verosimilmente al gene Co.

\* da Libro Standard Italiano delle Razze avicole e [www.summagallicana.it](http://www.summagallicana.it)

